

Colazione Da Tiffany

Ognuno di noi Colazioni da Tiffany il messaggero di Dike Un diamante da Tiffany Ricordo di Natale 101 storie di gatti che non ti hanno mai raccontato Biblioteca di Studi Americani Il cinema vuol dire I Fatti dal 1960 Io sono di legno Breakfast at Tiffany's Philip Seymour Hoffman. The Actor That Rocked I premi del cinema Principesse si diventa Americana. Storie e culture degli Stati Uniti dalla A alla Z Colazione da Tiffany. L'edizione ufficiale del cinquantesimo anniversario Breakfast at Tiffany's and Three Stories lo viaggio da solai piedi sulla sabbia (romagnola) La stanza delle torture Repertorio bibliografico della letteratura americana in Italia Gli ultimi saranno i primi Gianfranco Ferré Audrey Hepburn. L'incanto di una donna A Christmas Memory Glamoramalo e Claudio. Attraverso gli Stati Uniti col mio gatto Una ragazza da Tiffany Non mi dire chi sei Nero a Manhattan La memoria del vento Siamo solo amici Che nome sei? Vacanze da Tiffany New York City. Con mappa estraibile Always Audrey Firme in passerella Audrey Hepburn Colazione da Tiffany Manuale di comunicazione, sociologia e cultura della moda: Performance

Ognuno di noi

Provides a behind-the-scenes look at the motion picture with facsimilies of the shooting script and a section on costumes.

Colazioni da Tiffany

Caro lettore, "Ognuno di noi" è l'incontro con una persona e l'invito a fare un viaggio insieme. Un viaggio al centro del dolore, che è tuttavia l'incrociarsi di due sguardi, il mio e il tuo. Vieni? Se leggi "dolore", caro lettore, non smettere di leggere, come ho fatto io un giorno trovando sullo scaffale di una libreria una copia del libro dell'amico Michael Davide Semeraro, che poi, contro ogni previsione, avrebbe introdotto il mio. Questa parola, infatti, "dolore" contiene il potere di ricordare la morte a cui siamo destinati, ma anche la speranza, laica e religiosa allo stesso tempo, in virtù della quale esistiamo come parte di un tutto, l'universo, dici non siamo padroni, ma al quale invece apparteniamo come preziosi collaboratori nel miracolo della creazione. "Esistenza, sofferenza, speranza, piacere, bellezza, gioia" è un percorso durissimo ma stupendo, che scava nel mio dolore dalla nascita al lutto dei miei genitori, dagli studi filosofici sulla sofferenza all'analisi dell'attuale cultura medica sul dolore, dalla scoperta della malattia all'ingresso in sala operatoria, dalla conquista di sé attraverso la passione per la montagna alla condivisione della buona tavola sul blog filosofiaecucina.it. È un viaggio personale che chiede di diventare condiviso grazie a ciascuno di voi. Non più il dramma privato ma la pena che accompagna l'uomo in cammino nella vita di ogni giorno. Questo libro è stato scritto perché ognuno sappia che penetrare il dolore dà sollievo, fa amare la vita con passione e desiderare le cose con gioia; perché nessuno di noi resti solo mai, nel suo dolore, ma ci sia sempre chi è in grado di soccorrerlo; perché chi soccorre sappia che in qualunque momento potrebbe trovarsi nella condizione di dover chiedere aiuto; perché, soprattutto, ci sia sempre ognuno di noi, pronto a rispondere sì. Francesca Tabarini, scrittrice e blogger web www.filosofiaecucina.it facebook www.facebook.com/filosofiaecucina

il messaggero di Dike

Un diamante da Tiffany

IL CINEMA VUOL DIRE (SECONDO TEMPO) Un dizionario di registi? No. Di titoli? No. Di attori? No. Un dizionario di cinema vissuto che parte dai suoi lati più umoristici anche a sua insaputa, dai luoghi comuni che ha saputo creare nel tempo, dalla moda e dalle mode che ha imposto al pensiero a volte debolissimo del pubblico, avviando nell'inconscio di ciascuno una campagna acquisti di divine e divini, aizzando il comune senso del pudore. Voce per voce, slang per slang, frase per frase, tutto quello che vi siete chiesti sui film che avete amato e sugli attori che vi stanno accanto invisibili ogni giorno. Domani è un altro giorno e un altro titolo (che magari ancora non esiste ma potrebbe), nessuno è perfetto, ma ogni film li contiene tutti, li vale tutti e tutti lo valgono. L'importante è saper estrarre quel lato di umorismo che è un salvavita e anche un salvacinema. Così incontrerete a spasso nel tempo le figure, i capolavori veri o presunti, le boiate pazzesche, le scene cult e scult che avete immagazzinato nella vostra provvista immaginifica, nuova occasione per un amarcord, per un semiotico maxi gioco di maxi società nella platea del Nuovo Cinema Paradiso.

Ricordo di Natale

Chi è Dike? Per gli amanti del thriller ad alta tensione ecco un giallo che ha come filo conduttore una leggenda. Si dipana su più piani narrativi, tra vita e morte, realtà e finzione, amore e sospetto. L'ambientazione è moderna. Scenario degli eventi che racconta è il mondo dell'editoria giornalistica e dei suoi rapporti con il potere. Un'amicizia tradita, il progetto di un nuovo quotidiano, un'attrazione fatale e una misteriosa morte che ha tutti gli aspetti di un omicidio rituale sono i pilastri su cui poggia l'architettura del romanzo. La scrittura procede su due livelli, uno onirico, l'altro reale. Ogni livello ha un suo percorso. Quando si intrecciano portano a un incredibile finale che sorprende il lettore.

101 storie di gatti che non ti hanno mai raccontato

Nel 1892, a Manhattan, unelaborata insegna in bronzo fa bella mostra di sé. Tiffany Glass & Decorating Company declama la scritta che campeggia sopra una porta di vetro. Oltre quella porta, si schiude un grande salone con enormi vetrate appese al soffitto e imponenti mosaici poggiati alle pareti. E poi pendole, candelabri, lampade con paralumi di vetro soffiato in mille splendidi colori. È il regno di Louis Comfort Tiffany, maestro della decorazione del vetro, e delle Tiffany girls, le ragazze di Tiffany, come sono chiamate a Manhattan le donne che l'artista ha riunito attorno a sé. Vi è Wilhelmina, impertinente diciassettenne dall'alta statura, Mary diciottenne dai capelli rossi, Cornelia, riservata e taciturna, Agnes, l'altra, la prima donna cui Tiffany ha accordato l'onore di dipingere i soggetti delle sue vetrate. E, infine, Clara Wolcott Driscoll, l'artefice autentica delle creazioni Tiffany. Una ragazza da Tiffany è, soprattutto, la sua storia. Una storia che non celebra soltanto un talento misconosciuto, ma illumina anche gli slanci, i desideri e le ambizioni di una giovane donna nella metropoli americana pronta a tuffarsi nella

grande avventura del Novecento. Dall'autrice della Passione di Artemisia un romanzo che «cattura abilmente letà doro di New York e la sua atmosfera, tra ladri gentiluomini, personaggi eccentrici, fabbriche e ateliers». Publishers Weekly «Susan Vreeland sembra aver trovato la magica via per restituire l'arte alla vita con l'alchimia delle parole». Book Reporter New York, alla fine del XIX secolo. Nella città pronta ad abbracciare la grande avventura del Novecento, il sodalizio tra un gigante delle arti decorative e una donna dal talento geniale.

Biblioteca di Studi Americani

Un autore da oltre 2 milioni di copie Un grande thriller Alison McGregor e la figlia Jenny sono le star di Aberdeen: la loro canzone le ha portate dritte alla semifinale del più seguito reality show della Scozia, riempiendo di orgoglio l'intera città. E di certo avrebbero vinto, se qualcuno non le avesse rapite nel cuore della notte per poi chiedere un riscatto attraverso un videomessaggio. Le regole del gioco sono semplici: i cittadini hanno quattordici giorni di tempo per raccogliere il denaro che consentirà alle loro eroine di tornare a casa sane e salve. Se il denaro non sarà sufficiente, Alison e Jenny moriranno; se il messaggio non sarà diffuso dai media, Alison e Jenny moriranno; se l'attenzione del pubblico verrà meno, Alison e Jenny moriranno. L'indagine, affidata al sergente Logan McRae e ai suoi colleghi, si rivela più difficile del previsto e rischia di bloccarsi per mancanza di indizi. Ma mentre la comunità trattiene il respiro sotto gli onnipresenti riflettori, la polizia comincia a ritrovare pezzi del corpo della piccola Jenny. Appare chiaro che la faccenda, nonostante il clamore mediatico che la circonda, è dannatamente seria, perché quando le luci della ribalta colpiscono una città come Aberdeen, le ombre emergono con tutta la loro forza e più nere che mai. Numero 1 in Inghilterra Un autore da oltre 2 milioni di copie «Stuart MacBride è quanto mai abile nell'usare la penna alla stregua di un machete, nel nutrire le sue "invenzioni" di raccapricciante ferocia, nel far soffrire d'insonnia i suoi fan. Un concentrato di cattiveria narrativa.» Mauro Castelli, Il Sole 24 ore «Fiammeggiante noir alla Tarantino condito da omeopatiche dosi di humour scozzese: questa è, da tempo, la ricetta vincente di Stuart MacBride.» Piero Soria, La Stampa «Emozionante un bestseller garantito.» Literary Review Stuart MacBride È lo scrittore scozzese numero 1 nel Regno Unito ed è tradotto in tutto il mondo. La Newton Compton ha pubblicato i thriller Il collezionista di bambini (Premio Barry come miglior romanzo d'esordio), Il cacciatore di ossa, La porta dell'inferno, La casa delle anime morte, Il collezionista di occhi, Sangue nero, La stanza delle torture, Vicino al cadavere, Scomparso e Il cadavere nel bosco, con protagonista Logan McRae; Cartoline dall'inferno e Omicidi quasi perfetti, che seguono le indagini del detective Ash Henderson; Apparenti suicidi; Il ponte dei cadaveri. MacBride ha ricevuto il prestigioso premio CWA Dagger in the Library e l'ITV Crime Thriller come rivelazione dell'anno.

Il cinema vuol dire

House of Flowers, A Diamond Guitar, and A Christmas Memory are included with the tale of a fun-loving amoral playgirl in New York City

I Fatti dal 1960

Io sono di legno

Emmett, turco naturalizzato americano, viene colpito da una grave malattia e comincia ad avere ricordi vividi - da tempo sepolti nella mente - sul ruolo avuto durante il genocidio armeno e sul suo amore per una ragazza deportata. Ritrovarla e chiederle perdono sarà l'atto finale della sua esistenza.

Breakfast at Tiffany's

«Una gran collezione di paradossi: di verità e bugie, di bellezza e paure, di sani principî e depravazione da un maestro di stile». «The Observer»

Philip Seymour Hoffman. The Actor That Rocked

I premi del cinema

Principesse si diventa

I caffè, i ristoranti e i locali più glamour d'ItaliaUna guida semplicemente très chic!«Perché non passiamo la giornata a fare cose mai fatte prima? Sarebbe divertente. Ci sarà qualcosa che non hai mai fatto E in quanto a me, è un po' difficile, ma tenteremo di trovarne qualcuna.»Audrey Hepburn in Colazione da TiffanyPenserete proprio alla leggiadra, caparbia ed elegantissima Holly quando varcherete la soglia di uno dei locali chic che questa guida saprà suggerirvi. Amate fare colazione in posti curiosi e raffinati? Appreziate gli accostamenti particolari e le invenzioni culinarie? Vi piacciono i ristoranti che sanno coniugare gusto e atmosfera? E allora concedetevi qualche piccolo sfizio: scegliete un posto speciale, dove lasciarsi sedurre dalle mille proposte di un maître pâtissier; concedetevi un viaggio sensoriale tra profumi e ricette gourmand. Per un incontro tra amiche, un appuntamento di lavoro, un'occasione galante: i ristoranti, i caffè, i ritrovi più glamour d'Italia, dove mangiare è un piacere che coinvolge tutti i sensi, e l'eleganza un dettaglio irrinunciabile. Un vademecum essenziale per soddisfare occhi e palato, in cerca di uno stile che anche Audrey avrebbe adorato!Come le vere vip della Maddalenall Paguro, PalauSboccia la tavola e torna la primaveraFioraio Bianchi Caffè, MilanoAssaggi gourmet tra i SassiDuomocafè, MateraUn raffinato salotto di dolcezzeSugar Queen, NapoliA caccia di golositàChocabeck, CremonaUn addio al nubilato deluxeAll'Oro. The First Luxury Art Hotel, RomaMagiche atmosfere sul Canal GrandeAntinoo's Lounge and Restaurant, VeneziaPer sentirsi una star tra le starl Carracci Grand Hotel Majestic, Bolognalsa Grassanoè giornalista professionista freelance. Collabora con numerose riviste, tra cui «I Viaggi» e «il Venerdì» di «la Repubblica», «Cosmopolitan», «Gioia», «Marco Polo», «Viaggi del Gusto Magazine», «Elle». Se non la incontrate ai tavoli di qualche locale très chic, potete chiacchierare con lei attraverso il suo pink blog: amichesiparte.com

Americana. Storie e culture degli Stati Uniti dalla A alla Z

Togliere di mezzo l'anziano Robert Kelly dovrebbe essere cosa semplice per due professionisti come Haarte e Zane. Ma sulla loro strada incontrano Rune, vent'anni, bella ed eccentrica, troppo curiosa per tenersi lontano dai guai: nella videoteca del Greenwich Village in cui lavora ha noleggiato al signor Kelly un film, Nero a Manhattan, che il vecchio stava guardando nel momento in cui viene ucciso. Rune inizia a sospettare che nei fotogrammi di quella pellicola possa nascondersi la verità su quell'omicidio apparentemente inspiegabile. Una pericolosa indagine, una nuova eroina e una New York insolita e affascinante: Deaver ci regala un thriller intenso, dove realtà e fantasia si confondono nel più intricato dei misteri.

Colazione da Tiffany. L'edizione ufficiale del cinquantesimo anniversario

101 ritratti dell'animale più elegante e misterioso della storiaGli Egizi li chiamavano Myou, per il loro dolce miagolio. I Greci li amavano così tanto che quando ne moriva uno i proprietari lo piangevano come fosse un membro della famiglia. Gli Etruschi e i Romani li tenevano nelle proprie abitazioni per scacciare i topi. Da sempre apprezzati per la loro indipendenza, dolcezza e astuzia, i gatti furono maltrattati solo nel Medioevo, poiché ritenuti amici e complici delle streghe. Tra le pagine di questo libro scoprirete 101 avventure di ieri e di oggi; storie legate al mito e curiosi fatti di cronaca, come la vicenda di Vaino, un gatto finlandese che ha percorso 800 chilometri per tornare a casa. E poi ancora descrizioni e aneddoti di gatti illustri, come Socks, inquilino della Casa bianca, e Dina, la dolce gatta di Alice nel paese delle meraviglie; ma anche vite di gatti sconosciuti che hanno da svelare segreti magici e misteriosi. 101 storie per innamorarsi dell'animale che non va mai accarezzato contropelo perché, come disse il temibile Cardinale Richelieu: «Dio ha creato il gatto affinché l'uomo possa accarezzare una piccola tigre».Monica Cirinnaha iniziato a militare come volontaria nel movimento animalista dopo la laurea in Giurisprudenza. Ha partecipato alla nascita dell'ARCA (Associazione Romana Cura Animali) e si è impegnata nella battaglia per la legge che vieta la soppressione degli animali randagi. Eletta in Campidoglio, è stata la delegata alle Politiche per i Diritti degli animali, per le quali ha creato un apposito ufficio comunale. Oggi è consigliere comunale a Roma e presidente della Commissione delle Elette.Lilli Garronenata e cresciuta a Roma, ha lavorato al «Corriere della Sera» e all'«Avvenire». Laureata in Lettere, ha scritto, con il produttore Leo Pescarolo, La cucina di Marco Polo, un libro alla scoperta di ricette incredibili.

Breakfast at Tiffany's and Three Stories

Io viaggio da sola

I piedi sulla sabbia (romagnola)

Quale donna non ha sognato di essere regina almeno per un giorno? Questo libro sarà il tuo biglietto d'ingresso per un'intera vita da Principessa!

La stanza delle torture

Repertorio bibliografico della letteratura americana in Italia

Gli ultimi saranno i primi

Gianfranco Ferré

Una delicata storia d'amore con un complice speciale, l'hotel Tiffany. In quel luogo qualunque cosa può succedere. Persino tornare a credere nell'amore. Anche se non sempre tutto è come sembra

Audrey Hepburn. L'incanto di una donna

- Includes many rare and unseen photos of Audrey Hepburn on and off stage -
Features images from the archives of six top photographers: Norman Parkinson, Milton H. Greene, Douglas Kirkland, Lawrence Fried, Terry O'Neill and Eva Sereny -
Extensive commentary throughout from Douglas Kirkland, Terry O'Neill and Eva Sereny
Audrey Hepburn once said "I never thought I'd land in pictures with a face like mine." Nothing could be further from the truth. As one of the 20th century's most loved icons, her face is instantly recognizable the world over. Here, for the first time, ACC Art Books and Iconic Images proudly present the work of six wonderful photographers - Norman Parkinson, Milton H. Greene, Douglas Kirkland, Lawrence Fried, Terry O'Neill and Eva Sereny - who were fortunate enough to capture the star at different moments of her life. In addition, former Curator of Photographs for the National Portrait Gallery and co-curator of the Audrey Hepburn: Portraits of an Icon exhibition, Terence Pepper, opens up his personal archive of vintage press prints, making this ode to Hepburn truly unique. Throughout the book, Douglas Kirkland, Terry O'Neill and Eva Sereny share their memories of working with the icon. They present a wonderful mix of on-set, fashion, portrait and behind-the-scenes photographs, including contact sheets and never-before-seen images. With an introduction by Terence Pepper, Always Audrey is sure to delight any Hepburn fan.

A Christmas Memory

Glamorama

A reminiscence of a Christmas shared by a seven-year-old boy and a sixtyish childlike woman, with enormous love and friendship between them.

Io e Claudio. Attraverso gli Stati Uniti col mio gatto

Una commedia agrodolce sulla difficoltà di comunicare e sulle possibilità di amare. E mentre la memoria si diverte a giocare brutti scherzi ai protagonisti, sarà solo l'istinto a salvarli, tra sorrisi e lacrime.

Una ragazza da Tiffany

È l'alba di una domenica qualunque. Giulia aspetta, Mia non è ancora tornata dai suoi sabati senza freno. Sono madre e figlia divise da un precipizio di anni e segreti, apparentemente sicure delle proprie scelte: hanno applicato alle loro vite teoremi precisi e sembrano funzionare. Ma quando Giulia si ritrova a leggere il diario di Mia, l'ingranaggio si rompe. Bisogna tornare indietro. E Giulia lo fa. Torna ai ricordi di una giovinezza ferita: il perbenismo della sorella, la fragilità di una madre che non voleva guerre, l'amicizia con una suora peruviana curiosa dell'amore e dei balli e che di Dio non parlava mai. Torna ai primi passi da medico, tra corsie e sale operatorie, al matrimonio con un primario, alla lunga attesa di una maternità sofferta e desiderata. Più la storia di Giulia si snoda nel buio del passato, più affiorano misteri che chiedono di essere sciolti. Ma per madre e figlia l'incontro può solo avvenire a costo di pagare il prezzo di una verità difficile, fuori da ogni finzione. "Penelope non riconosce Ulisse quando lo vede tornare. E io non riconosco te. Una madre non lo fa, dicono gli esperti. Non si leggono i diari, non ci s'infila nei pensieri dei figli. I ladri entrano dalla finestra. I ladri, non le madri. Una madre non lo fa, ripetono. Scusami, ma la tua bocca è chiusa, Mia. E come faccio a capirti se non ti scippo i pensieri dalla carta. Scusami, ma la tua porta è blindata, Mia. E come faccio a entrarti dentro se non passo dalla finestra. Una madre non lo fa, assicurano. Farò in fretta, un passo dopo che te ne sei andata, un passo prima che torni. Ti leggerò e mi scriverò. Una madre non lo fa, io sì."

Non mi dire chi sei

Nero a Manhattan

EDIZIONE SPECIALE: CONTIENE UN ESTRATTO DEL NUOVO ROMANZO New York, Parigi, Londra. Tre città, tre stagioni. Un unico amore? Una sola scatola blu racchiude il sogno del vero amore. New York, Parigi, Londra: quale sarà la città per iniziare una nuova vita? Cassie ha appena lasciato il marito, dopo aver scoperto la terribile verità su un matrimonio che pensava perfetto. Sa che è il momento di voltare pagina e ricominciare. E allora, quale migliore aiuto di quello che possono offrirle le sue amiche d'infanzia? Kelly, Anouk e Suzy, brillanti, alla moda e vitali, sono pronte a ospitarla e a farle vivere l'atmosfera glamour della Grande Mela, la passione e la seduzione della Ville Lumière e la frenesia londinese. Cassie vivrà le esperienze più diverse: lavorerà con acclamati stilisti newyorkesi e parigini, poserà per un quotato fotografo, prenderà lezioni di cucina da un famoso chef e organizzerà matrimoni. Ad attenderla, al suo arrivo in ogni città, c'è una strana lista di cose da fare. Qualcuno che conosce da tanto tempo la compila per lei. Qualcuno che le fa trovare una sorpresa speciale sotto il grande albero di Natale nello scintillante negozio di Tiffany. Qualcuno che le regala dei semi di fiori, ogni volta diversi, da piantare e far crescere, come in un romantico messaggio cifrato. Il destino ha in serbo per lei la tanto attesa scatola blu? E se un giorno il passato lasciato alle spalle dovesse all'improvviso tornare? L'autrice ai primi posti delle classifiche italiane «La protagonista, dopo un anno trascorso a rifarsi una vita (e il look) fra New York, Parigi e Londra, di ogni città imparerà i modi e le mode (un divertente manuale anche per il lettore) e alla fine imparerà in quale desidera

vivere. E con chi.» Il Venerdì di Repubblica «Uno scrigno che è un mix di leggerezza e sentimento.» D - la Repubblica «È il libro da regalare, regalarsi e divorare.» Panorama «Se vi è piaciuto Il diavolo veste Prada, allora leggete Un diamante da Tiffany.» Grazia Karen SwanHa iniziato la carriera di giornalista di moda, prima di rinunciare a tutto per prendersi cura dei suoi tre figli e realizzare il sogno di diventare una scrittrice. La casa in cui vive si affaccia sulle splendide scogliere del Sussex. Con la Newton Compton ha già pubblicato i bestseller Un diamante da Tiffany, Un regalo perfetto, Shopping da Prada e appuntamento da Tiffany, Quell'estate senza te e Natale a Londra con amore. Ha partecipato al prestigioso Festival Internazionale di Roma - Letterature.

La memoria del vento

Siamo solo amici

Milano, estate 1962. In pieno boom economico, l'avvocato Greta Morandi e l'investigatore Mario Longoni (in arte Marlon) si trovano alle prese con un caso apparentemente semplice. Giuditta, una ragazza di provincia arrivata nel capoluogo in cerca di fortuna, dopo aver trovato impiego in una grande merceria in zona Porta Venezia, scompare all'improvviso. La madre della ragazza chiede aiuto a Greta, supportata dalla contessa Valsecchi, una reticente nobildonna milanese. Marlon indaga, dapprima a Veduggio, paese natale di Giuditta, poi a Milano, girovagando fra night, palestre di boxe e palazzi aristocratici. In una città sconvolta dai lavori per la metropolitana e alle prese con una malavita che sta cambiando pelle, la coppia di investigatori si immergerà in una vicenda dai contorni sempre più torbidi.

Che nome sei?

Vacanze da Tiffany

Ci sono motel, grattacieli, diner, drive-in, fast food, ponti, parchi, battelli a vapore. Ci sono metropoli, ghetti, piccole città e città fantasma. Ci sono treni, taxi gialli e aquile solitarie. Ci sono orsi, orsetti, trote e alligatori. Ci sono toffolette, apple pie, hamburger e hot dog, ziti e zeppole. Ci sono cowboy, telepredicatori, wobblers e flappers, quaccheri e mormoni. Ci sono Peanuts, Simpson, Barbie, nerd, supereroi e ufo. Ci sono i re Elvis e Michael, Charlie Parker, Dolly Parton e Billie Holiday. Ci sono Hollywood e Broadway, Dallas e E.R., Walker Evans e Edward Hopper, Dean Moriarty, Huck Finn, Gatsby, Achab e Rossella. E poi femministe tenaci, capi tribù, intellettuali radical, esploratori coraggiosi, scienziati visionari Ma anche ammutinamenti di schiavi, massacri di indiani, battaglie coloniali, guerre sanguinose, lotte operaie, movimenti di protesta, scandali politici, armi, stragi, catastrofi ambientali. L'avete riconosciuta? È l'America che avete sognato nei film, letto nei romanzi, ascoltato nel rock e nel blues, amato di un amore totale oppure odiato senza riserve: l'avete vista, fotografata, perduta, ritrovata. È l'America delle grandi città, certo, ma anche delle isole, dei luoghi isolati e sperduti, delle «cinture» della Bibbia e del cotone, delle aree postindustriali e postminerarie. È

l'America dei deserti e del Mississippi, delle praterie e della Silicon Valley, della Route 66 e di Roswell, delle frontiere di ieri e di oggi. Ma poi, che cos'è l'«America»? Da che parte sta? A queste domande cerca di rispondere «Americana», dizionario atipico di più di trecento voci a stelle e strisce. Non per tracciare un'impossibile cartografia definitiva degli Stati Uniti, non per «dire tutto» sull'America, ma per cogliere e interpretare l'affascinante, e a volte disturbante, complessità di un paese-mondo, attraverso storie note e meno note, singolari ed emblematiche, reali e mitiche.

New York City. Con mappa estraibile

Parigi 1944. Dominique Lapierre ha tredici anni e ogni notte, insieme agli eroi dei suoi libri, scappa dalla città occupata dai nazisti per andare alla scoperta del mondo: Costantinopoli, Gerusalemme, Damasco, i deserti della Siria e dell'Iraq, gli altipiani dell'Afghanistan. Da sotto le coperte prega il dio della guerra perché nessuna allerta lo costringa a interrompere i suoi sogni. Che si avvereranno tutti, ma ancora non lo sa. L'anno dopo scopre gli spazi sconfinati dell'America, dove tornerà per frequentare l'università, e sarà solo l'inizio. Si sposa e si imbarca per una luna di miele intorno al mondo; parte per la Corea insieme alle Nazioni Unite. Da inviato di "Paris Match" viaggia sui fronti più caldi dell'attualità: attraversa la Russia in piena Guerra Fredda, a Napoli si presenta a Lucky Luciano, in un kibbutz nel deserto del Negev, Ben Gurion gli racconta le settimane cruciali della nascita di Israele. Poi l'incontro con l'India, e niente sarà più lo stesso: "Tutto quello che non viene donato va perduto" gli insegna Madre Teresa. Comincia per Dominique una seconda vita immerso nella realtà incredibile della "Città della gioia": ogni sua giornata, ogni sua parola, tutta l'esperienza e la capacità di scrittore e di comunicatore che ha accumulato nei suoi anni di successi vengono poste al servizio degli ultimi della terra. Infaticabile nel girare il mondo perorando la causa di chi non ha niente, in questi anni Lapierre ha restituito a migliaia di esseri umani la vita, la dignità, una speranza per il futuro. In questo libro uno dei grandi protagonisti del nostro tempo abbraccia per la prima volta l'intera avventura della sua vita, e riflette sulla miseria morale dell'Occidente e sui paradossi del mondo contemporaneo con l'eleganza e l'umiltà di chi pensa di non avere nulla da insegnare. Mentre la sua stessa esistenza è una lezione straordinaria di carità, di fede e di speranza.

Always Audrey

Tutto, ma proprio tutto, quello che è accaduto in Italia e nel Mondo dal 1960 ad oggi. - Fatti - Personaggi - Politica - Sport - Cronaca - Misteri - Stragi - Grandi scoperte - Spettacoli - Delitti irrisolti - Storia - Processi descritti mese dopo mese e tutti OFF LINE (senza collegamento ad Internet). Una grande opera con oltre 600 schede mensili e 3200 notizie.

Firme in passerella

È un inesorabile conto alla rovescia che si svolge sulla spiaggia ravennate nell'estate 2013. Giorno dopo giorno la temperatura si alza allo scorrere di corpi abbronzati in passerella, fino all'inevitabile. Il desiderio sale seguendo la malizia di

un ancheggiare, la voluttà di seni morbidamente in attesa che il sole li renda decolté irresistibili. Il protagonista conta i giorni che mancano alla fine inesorabile, mentre si gode l'estate e i frutti proibiti che sa regalare, proprio come la Melato travolta da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto. Ma quelli erano atolli lontani, qui il sogno è coi piedi affondati sulla sabbia romagnola.

Audrey Hepburn

1944: il giorno di ferragosto, in pieno secondo conflitto mondiale, nasce a Legnano il primo figlio di Luigi e Andreina Ferré. Quel bel bimbo robusto diventerà un personaggio ammirato e acclamato nel mondo. Un'esistenza, quella di Gianfranco Ferré, che si preannuncia tranquilla, fra le salde radici famigliari e la tradizione: il liceo scientifico a Legnano, la facoltà di architettura al Politecnico di Milano. Poi - davanti agli occhi e nella mente del lettore - scorrono come su un grande schermo le immagini di una vita che diventa straordinaria, uno spaccato forte dell'Italian Style. I primi bijoux e accessori creati per hobby con la complicità del fratello Alberto. Il caso, la fortuna, che lo portano al successo. Quindi l'India, l'America, le prime sfilate a Milano, l'Alta Moda a Roma e i trionfi a Parigi con la Haute Couture Dior.

Colazione da Tiffany

This collection of legendary and never-before-seen Paramount poster art, lobby cards, magazine covers, costume sketches, stills, and fashion photographs celebrates the golden era of Hepburn's career. 204 illustrations, many in full color.

Manuale di comunicazione, sociologia e cultura della moda: Performance

Philip Seymour Hoffman è stato uno degli attori più importanti degli ultimi vent'anni. Nel 1992, grazie a un piccolo ruolo in *Scent of a Woman* - Profumo di donna di Martin Brest, viene scelto da Paul Thomas Anderson per il suo primo film, *Sydney*, diventando in breve tempo il volto dominante del cinema indipendente americano: è il goffo adolescente in *Boogie Nights* - L'altra Hollywood di Anderson; il fiero assistente ne *Il grande Lebowski* dei fratelli Coen; il maniaco telefonico in *Happiness* - Felicità di Todd Solondz; l'irriverente drag queen in *Flawless* - Senza difetti di Joel Schumacher; il solitario Lester Bangs in *Quasi famosi* di Cameron Crowe; l'insicuro professore ne *La 25ª ora* di Spike Lee. Nel 2005 la sua fisicità prorompente non gli impedisce di impersonare il minuto scrittore di *A sangue freddo*, Truman Capote, nell'omonimo film di Bennett Miller: la sua strepitosa performance, che va oltre la semplice imitazione, viene premiata con l'Oscar. Da quel momento il talento e l'eclettismo di Hoffman sono inarrestabili: recita accanto a Ethan Hawke in *Onora il padre e la madre*, a Meryl Streep ne *Il dubbio*, a Joaquin Phoenix in *The Master*; doppia il film d'animazione *Mary and Max*; dirige e interpreta il lungometraggio *Jack Goes Boating*. Fino al suo ultimo ruolo da protagonista in *A Most Wanted Man*. Una carriera intensa che gli autori di questo libro ripercorrono attraverso un apparato critico ricco di saggi, recensioni, curiosità e approfondimenti, riflettendo sulle tante e imprevedibili sfumature di un grande artista del cinema contemporaneo.

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)