

Autoportrait

L'autoportrait en Espagne
Autoportrait Jean Olivier Hucleux, 1971-1999
Autoportrait au suaire
IRIS.Hartung
Self-portrait in the Age of Photography
Autoportrait de Van Eyck
Autoportrait
Autoportrait Or tout paraît
Autoportrait de l'artiste en clown
Les Neerlandais : Un Autoportrait
Autoportrait et altérité
The Complete Collection of Drawings
L'autoportrait en cinéma
Autoportrait du sultan ottoman en conquérant
Robert Mapplethorpe
Autoportrait givré et dégradant
Performing Exile, Performing Self
Autoportrait en chienne
Autoportraits contemporains : AUTO PORTRAITS
Suicide (French Literature Series)
Poetry's Self-portrait
Admirable tremblement du temps
Le peintre et son miroir
Les Peintres et l'autoportrait
The Cinema of Me
Notebook
Autoportrait
Autoportrait Robert Indiana
Practising Reform in Montaigne's Essais
International Auction Records
Samuel Fosso
Autoportrait
Notebook
Women in French Studies
L'autoportrait : six agricultrices en quête d'image
Autoportrait en usager du métro

L'autoportrait en Espagne

"Savoir prendre le métro est donné à tout le monde. Mais comprendre le métro est bien plus difficile. J'ignore si beaucoup de gens y parviennent. De tous les endroits que je fréquente quotidiennement, c'est celui qui m'a toujours laissé la plus curieuse

impression de mystère. Sa pure fonctionnalité de transport en commun le rend obtus comme seuls savent l'être les objets utilitaires auxquels on n'a pas envie de penser quand on n'en a pas besoin. On n'y pense d'ailleurs pas non plus quand on s'en sert. L'esprit rivé sur ce qu'on va faire après avoir atteint sa destination. Pourtant, dans le métro, quand quelqu'un ne regarde personne et ne se sent pas regardé, dans la vacuité du temps mort à attendre la station à laquelle il doit descendre, le rapport qu'il entretient avec sa propre angoisse métaphysique, ce fond d'angoisse inextinguible qui subsiste quand tout va bien et qu'on a tout le temps qu'on peut souhaiter pour réfléchir, n'apparaît jamais autant sur son visage. Il se passe dans le métro, tout au fond de chacun, quelque chose qui ne se passe nulle part ailleurs." Georges-Noël Jeandrieu est né dans l'Ain en 1942. Il a publié cinq romans. Autoportrait en usager du métro est son premier essai.

Autoportrait

Parce qu'il ne perçoit plus les couleurs, le peintre flamand Van Eyck prend la plume pour restituer par l'écriture le monde enchanté de sa vie en peinture. Auteur, entre autres chefs-d'oeuvre, du retable de L'Agneau mystique (avec son frère Hubert) et du portrait des Arnolfini, il retrace les combats passionnés et intransigeants que l'oeuvre à accomplir et son ambition lui imposent pour devenir le grand peintre qu'il se voulait être et l'homme libre qu'il fut. Il conte son enfance à l'atelier paternel, ses démêlés d'apprenti, la guerre en Hollande, ses missions à la

cour du duc Philippe le Bon, ses doutes d'artiste, ses amours. Héritier de la tradition médiévale, Van Eyck sait la dépasser dans un retournement critique dont l'Autoportrait est l'affirmation éclatante : avec détermination, il inscrit le peintre lui-même comme modèle, comme personnage historique à l'égal des seigneurs. Dans ce premier roman en forme d'autobiographie fictive, Élisabeth Bélorgey dépeint avec brio au sein d'un XVe siècle convulsif, le combat orgueilleux de Van Eyck, qui inaugure avec une audace sensuelle l'humanisme florissant de la Renaissance.

Jean Olivier Hucleux, 1971-1999

Autoportrait au suaire

IRIS.

Hartung

Self-portrait in the Age of Photography

Autoportrait de Van Eyck

Until now , there has been no monograph on Hans Hartung, the German born French painter (1904 -1989) available in French or English. Now, to

celebrate the centenary of his birth, a monogram of this artist will be published to mark the occasion. Hartung's reputation was established when he was awarded the International Grand Prix for his paintings at the 1960 Venice Biennale. He had rejected the early influence of German expressionism and developed an entirely abstract style in which a strong linear element created a rhythmic unity. To survey his huge work, the book Hartung offers ten perspectives of leading art historians, curators and international artists. Each one accurately presents a new point of view that contributes to the understanding of Hartung's work from both an inside and historical angle. Abundantly documented with hundreds of Hartung's creations, knowledgeable and handy, this book introduces the countless challenges involved in this work, essential for the comprehension of the history of modern art.

Autoportrait

A la trentaine, Solange adopte Truite, poussée par un désir de chien comme d'autres ont un désir d'enfant. L'animal est son double à poil. Son miroir. Dans ce face à face, Solange s'interroge. Drôle et acide, elle décortique nos préoccupations ; l'amour, le corps, l'inquiétude, l'amitié, la maternité Solange signe un texte qui semble murmurer : « Vous n'êtes plus seul », un récit-confiance ; celui d'une génération libre et audacieuse.

Autoportrait Or tout paraît

Cet essai est dû à la rencontre avec l'un des autoportraits de ce qui fut la collection des Grands Ducs de Toscane. Plus de trente ans après cette rencontre décisive, l'auteur est commissaire d'une exposition d'autoportraits du XXe siècle dans cette même Galerie des Offices de Florence. Entre ces deux dates, l'autoportrait n'a pas cessé d'être le "précieux souci" de l'auteur, l'objet de ses recherches.

Autoportrait de l'artiste en clown

Les Neerlandais : Un Autoportrait

Autoportrait et altérité

College Ruled Color Paperback. Size: 6 inches x 9 inches. 55 sheets (110 pages for writing).

Autoportrait. 157484954640

The Complete Collection of Drawings

Magdalena Carmen Frida Kahlo, famous Mexican artist, painted many portraits, self-portraits and works inspired by the nature and artifacts of Mexico. Was an exceptional figure, just as her painting is unique. This Frida Kahlo Notebook will brighten your life. Great as an every day notebook for work or school. Write your plans, ideas, and notes into this notebook. Simple, stylish, and great size (8" x 10"). Perfect gift for family and friends. It's also ideal for those who love to start their day with writing. It will look fabulous on your

desk! 130 pages high-quality white paper, professionally designed softbound cover will make everyone happy with it. You can see a sample of the notebook by clicking "Look inside." I also invite you to view other Eve Collins products Specifications: Cover finish: Matte Dimensions: 8" x 10" Interior: in lines, White Paper, Unlined Pages: 130

L'autoportrait en cinéma

De Léonard de Vinci à Matisse, de Van Eyck à Picasso, de Vélasquez à Bonnard, le miroir habite l'histoire de la peinture occidentale, il en est même une des origines. Omniprésent, il sert d'outil au peintre pour jouer avec les illusions, pour montrer ce qui est caché, pour capter ce qui est secret, pour entraîner ailleurs le regard du spectateur. Avec le miroir, l'artiste forme et déforme le réel, multiplie les mises en scène et circule à travers la mythologie, les allégories et la littérature. L'objet de la vie quotidienne est là, il révèle, réfléchit et fait réfléchir le peintre ; il permet de pénétrer dans l'intimité des créateurs jusqu'à en livrer leurs autoportraits. Ce livre propose un voyage à travers l'histoire de la peinture pour nous faire découvrir les mille facettes des jeux de miroir. Narcisse est envoûté par son image, Vénus, coquette, s'admire alors que les Vanités rappellent la précarité de l'existence et que les anamorphoses brouillent les pistes de la représentation L'auteur crée un face à face entre peinture et littérature et met à jour des connivences, des complicités dans l'obsession des reflets.

Autoportrait du sultan ottoman en conquérant

Petit matin froid de novembre. Judith, fade institutrice de la Capitale, a décidé de mourir. Sur les rails, sous l'express qui vient du nord. Au volant de la locomotive, Paul freine à temps. C'est la rencontre, le grand salut. Judith veut vivre avec Paul, réapprendre à aimer avec lui. Il connaît les arbres, les oiseaux. Enfin, la vie commence. Alors elle quitte tout, son travail, sa famille, ses attaches, pour s'installer dans une ville perdue. Mais Paul a un autre visage. De plus en plus souvent, il s'enferme avec sa bouteille. Les disputes s'enchaînent, les cris bientôt, les coups aussi. Face à cette maîtresse incontrôlable, Judith perd pied. Pourtant elle reste. Elle a tant besoin d'être aimée ! Rien dans cette ville hostile ne sait l'apaiser. Surtout pas sa belle-famille, les Jolidon. Cinq femmes aux petits soins du Fiston – un gynécée, un poulailler. Jusqu'au scandale, tonitruant. Anne-Sylvie Sprenger fait le récit d'une double dérive : un homme plein de dénis noie ses silences dans l'alcool ; une femme assoiffée d'amour se laisse séduire par la folie. Tragédie grotesque et critique de l'autofiction, Autoportrait givré et dégradant explore aussi, dans ce contexte, la responsabilité d'être mère.

Robert Mapplethorpe

Edouard Levé delivered the manuscript for his final book, *Suicide*, just a few days before he took his own life. *Suicide* cannot be read as simply another novel—it is, in a sense, the author's own oblique,

public suicide note, a unique meditation on this most extreme of refusals. Presenting itself as an investigation into the suicide of a close friend—perhaps real, perhaps fictional—more than twenty years earlier, Levé gives us, little by little, a striking portrait of a man, with all his talents and flaws, who chose to reject his life, and all the people who loved him, in favor of oblivion. Gradually, through Levé's casually obsessive, pointillist, beautiful ruminations, we come to know a stoic, sensible, thoughtful man who bears more than a slight psychological resemblance to Levé himself. But *Suicide* is more than just a compendium of memories of an old friend; it is a near-exhaustive catalog of the ramifications and effects of the act of suicide, and a unique and melancholy farewell to life.

Autoportrait givré et dégradant

The author argues that Indiana's strident visual language emerges from his tendency to recast his life in story and verse, a fact that unlocks complex and secret tissues of figurative meaning within the deceptively simple canvases. By illuminating the enigmas in Indiana's word and image combinations, she helps to explain the longevity of LOVE and its influence on a later generation of artists."--BOOK JACKET.

Performing Exile, Performing Self

This volume permits a new approach to Montaigne's essays from the point of view of the art of writing and

style. Its particular hermeneutic position, which distinguishes it from other investigations, is that Nietzsche is used as a mediator.

Autoportrait en chienne

Autoportrait en chienne est un livre de la collection "L'Épave" de la maison d'édition Actes du Sud. Il s'agit d'un roman de fiction qui raconte l'histoire d'une jeune femme, Marie, qui se découvre une identité cachée. Le roman est écrit dans un style direct et provocateur, caractéristique de la collection "L'Épave". Le livre est paru en 10 volumes. Le roman "Autoportrait en chienne" est un roman de fiction qui raconte l'histoire d'une jeune femme, Marie, qui se découvre une identité cachée. Le roman est écrit dans un style direct et provocateur, caractéristique de la collection "L'Épave". Le livre est paru en 10 volumes. Le roman "Autoportrait en chienne" est un roman de fiction qui raconte l'histoire d'une jeune femme, Marie, qui se découvre une identité cachée. Le roman est écrit dans un style direct et provocateur, caractéristique de la collection "L'Épave". Le livre est paru en 10 volumes.

Autoportraits contemporains

Autoportrait : AUTO PORTRAIT

A brilliant and sobering self-portrait made up entirely of facts, and a companion to the harrowing book *Suicide*. In this brilliant and sobering self-portrait, Edouard Levé hides nothing from his readers, setting out his entire life, more or less at random, in a string of declarative sentences. *Autoportrait* is a physical, psychological, sexual, political, and philosophical triumph. Beyond "sincerity," Levé works toward an objectivity so radical it could pass for crudeness, triviality, even banality: the author has stripped himself bare. With the force of a set of maxims or morals, Levé's prose seems at first to be an autobiography without sentiment, as though written

by a machine—until, through the accumulation of detail, and the author’s dry, quizzical tone, we find ourselves disarmed, enthralled, and enraptured by nothing less than the perfect fiction . . . made entirely of facts.

Suicide (French Literature Series)

Autoportrait is the first comprehensive survey of the multifaceted oeuvre of Nigerian photographer Samuel Fosso (born 1962). Since the mid-1970s, Fosso has focused on self-portraiture and performance, envisioning variations of identity in the postcolonial era. From Fosso's early black-and-white self-portraits from the 1970s to his recent exercises in self-presentation, highlights include the vibrant series Tati (1997), in which he playfully inhabits African and African American characters and archetypes; and the magisterial portraits of African Spirits (2008), where he poses as icons of the pan-African liberation and Civil Rights movements, such as Angela Davis, Martin Luther King, Jr., Patrice Lumumba and Nelson Mandela. This landmark monograph demonstrates Fosso's unique departure from the traditions of West African studio photography, established in the 1950s and '60s by modern masters Seydou Keïta and Malick Sidibé. By charting his conceptual practice of self-portraiture, and sustained engagement with notions of sexuality, gender and self-representation, this book reveals an unprecedented photographic project.

Poetry's Self-portrait

Showcases sixty-five self portraits, many previously unpublished and culled from his earliest works, that offer insight into the photographer's complex personality and self-explorations.

Admirable tremblement du temps

Le peintre et son miroir

">Autoportrait< ist ein Lesegenuss. In dem gut hundertseitigen Werk genauester Beobachtungen hat Levé sich in der Beschreibung aller Facetten des Alltäglichen sowohl entblößt als auch verhüllt." - Jacques Morice, Télérama Der Mensch ist die Summe seiner einzelnen Teile. Edouard Levé nimmt diese Aussage wörtlich, nimmt sein eigenes Leben bis in die kleinsten Teile auseinander und breitet es vor dem Leser aus. Er erspart kein Detail und berührt, wühlt auf, provoziert, irritiert, lässt schmunzeln, nachdenken, zustimmen, sich wieder erkennen - und wirft dabei Fragen auf, die, an der Oberfläche leicht und angenehm, auf den zweiten Blick beruhigend tief in das Herz der menschlichen Existenz vordringen.

Les Peintres et l'autoportrait

The Cinema of Me

Notebook

Autoportrait

« Les autoportraits intriguent, déroutent et émeuvent : ils sont là sans jamais être là ; ils sont là, mais ce pour quoi ils le sont n'y est pas ; ils sont là et cette chose qu'ils tentent d'attraper les envoie dans le mur de leur écran, de leur vignette, qu'elle soit d'encre, de peinture, de marbre ou de lumière. Le face-à-face a lieu sans jamais accéder à la rencontre. A chacun, qu'il soit artiste ou spectateur, de porter, à sa manière, sa charge d'humain : c'est peut-être ça, la leçon de l'autoportrait. » Cet essai approche la forme filmique de l'autoportrait qui, à ce jour, a été encore peu abordée. Et pourtant, le cinéma travaille, réécrit cette figure qui a parcouru toute l'histoire de l'art. À partir de films signés Akerman, Depardon, Godard, Mekas, Kowalski l'ensemble des petits chapitres qui composent ce livre égrène les remarques autour de simples questions : qu'est-ce qu'un autoportrait ? Quelles sont les spécificités de l'autoportrait en cinéma ? Que nous dit le cinéma sur l'autoportrait ? Que nous dit l'autoportrait sur le cinéma ?

Autoportrait

The intricate relationship between poetry and the visual arts has invited centuries of speculation about a deep connection of all art to mysterious sources of inspiration. In contrast, this study considers their association to be the ideological effect of a «colonizing» gaze which is essentially self-referential. By analyzing the poetry of René Char and John Ashbery, both deeply involved with art and artists,

this study persuasively argues that the arts traditionally act for poetry as a kind of muse: a source of inspiration and a mirror for poetic self-definition.

Robert Indiana

Qui suis-je ? Voilà ce qu'il me reste à chercher...
L'autoportrait a-t-il encore un sens aujourd'hui ? Sans doute si je comprends que je ne sais toujours pas quel autre je suis, quel autre est moi, quel moi est un autre. . . Qui es-tu donc, toi qui te peins, toi qui t'écris, toi qui te prends en photo, toi qui te figures que tu es un autre, toi qui crois que l'autre est toi-même ? Soi-même comme un autre ? Je est un autre ? Je suis l'autre ? Qui est je ?

Practising Reform in Montaigne's Essais

International Auction Records

Samuel Fosso

« Il est deux heures, je rejoins mon bureau solitaire afin d'écrire ces quelques lignes. Je suis le Léautaud de la rue Lincoln. Quand j'écris, je n'entends plus mes oreilles. Je fume, je fulmine, je me lave les dents, je fais pipi, le temps passe. Voilà décrits quelques instants de la vie du grand producteur Claude Berri. »
Si Claude Berri s'est déjà dévoilé dans certains de ses films, il nous révèle avec force et humour dans ce livre les aspects les plus secrets de sa vie. Rarement

l'écriture aura permis d'approcher d'aussi près l'intimité d'un être. Claude Berri est né en 1934. On a souvent dit de lui qu'il était l'un des "derniers nababs du cinéma". Autoportrait est son premier livre. Ce livre a très largement inspiré le film L'un reste, l'autre part.

Autoportrait

Notebook

Women in French Studies

This is a fully revised and updated edition of Martin Parr's highly successful book Autoportrait (Dewi Lewis, 2015) which was first published in 2000. Redesigned, it features a playable labyrinth puzzle on the front cover and includes a large number of new images taken since its first publication. The book shows the remarkable shift from analogue to digital photography that has taken place over the period.

L'autoportrait : six agricultrices en quête d'image

When a filmmaker makes a film with herself as a subject, she is already divided as both the subject matter of the film and the subject making the film. The two senses of the word are immediately in play – the matter and the maker—thus the two ways of being subjectified as both subject and object.

Subjectivity finds its filmic expression, not surprisingly, in very personal ways, yet it is nonetheless shaped by and in relation to collective expressions of identity that can transform the cinema of 'me' into the cinema of 'we'. Leading scholars and practitioners of first-person film are brought together in this groundbreaking collection to consider the theoretical, ideological, and aesthetic challenges wrought by this form of filmmaking in its diverse cultural, geographical, and political contexts.

Autoportrait en usager du métro

This book examines the life and art of those contemporary artists who by force or by choice find themselves on other shores. It argues that the exilic challenge enables the émigré artist to (re)establish new artistic devices, new laws and a new language of communication in both his everyday life and his artistic work.

Download Ebook Autoportrait

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)